

Soleils d'hiver à Venise

Entre visites originales (ghetto, palais Mocenigo et Grimani) et évocation des maîtres vénitiens : Tintoret, Tiepolo, Palma Le Vieux...

Séjour 5 jours

Samedi, 5 mars 2022

Vol Paris / Venise et le palais Grimani

Vol Paris / Venise sur compagnie régulière. A l'arrivée, transfert en bateau privé à l'hôtel pour déposer les bagages.

Puis, nous visiterons le **palais Grimani** au décor fastueux de fresques, de marbres et de stucs.
Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Dimanche, 6 mars 2022

La place Saint-Marc, le palais Mocenigo et Murano

(Principaux déplacements en vaporetto public et visite sous forme de promenade à pied)

Une première promenade nous mènera ce matin au cœur du centre du pouvoir de l'antique Sérénissime : sur la **place Saint-Marc**, théâtral collage d'éléments Renaissance, gothique vénitien ou d'influence byzantine, où se dressent l'emblématique **basilique** (*vue extérieure*) et le **palais ducal** (*vue extérieure*). Puis, nous découvrirons le **palais Mocenigo**, dont l'aspect actuel remonte au début du XVIIe siècle, qui abrite désormais un **musée** dédié à l'histoire du costume et du parfum. Puis, non loin de là, nous verrons l'**église San Stae** (*vue extérieure*) qui présente une riche façade dessinée par Domenico Rossi au XVIIIe siècle, dont la décoration a été réalisée par les sculpteurs les plus fameux de l'époque, tels Giuseppe Torretto, Antonio Tarsia ou encore Antonio Corradini.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous gagnerons l'**île de Murano**, célèbre pour ses ateliers de verrerie depuis le XIIIe siècle, que nous découvrirons au cours de nos flâneries. Nous visiterons notamment le **musée du verre** installé dans le palais Giustiniani, antique résidence des évêques de Torcello.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Lundi, 7 mars 2022

Le ghetto, Sant'Alvise l'église Santa Maria Formosa et l'art contemporain à Punta della Dogana

(Principaux déplacements en vaporetto public et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous visiterons le **ghetto** dont l'histoire est liée à la présence à Venise de marchands et de banquiers juifs dès le XVe siècle. Nous visiterons notamment la **synagogue Spagnola** et **deux Midrash** (*une partie du ghetto étant en cours de restauration, il est possible que certaines lieux ne soient pas visitables comme les synagogues Scuola Grande Tedesca et Levantina.*). Puis, au gré des ruelles au charme et au calme préservé du **Cannaregio**, nos pas nous conduiront à l'**église Sant'Alvise** édifée sur les plans de Venier. Elle abrite plusieurs toiles de Tiepolo, dont *La Montée au Calvaire* considérée comme l'un des chefs-d'œuvre du maître vénitien.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous gagnerons l'**église Santa Maria Formosa**, remarquable édifice de Mauro Codussi qui témoigne des influences de la Renaissance toscane, où nous pourrons contempler le *Polyptyque de sainte Barbara* de Palma Le Vieux.

Enfin, nous visiterons la **Punta della Dogana**. De forme parfaitement triangulaire, le bâtiment de Punta della Dogana sépare le Grand Canal du canal de la Giudecca. Devenu aujourd'hui centre d'art contemporain, l'ancien port de la ville est le siège d'exposition des œuvres de la collection de François Pinault. *(Cette visite remplace la visite de palais Grassi actuellement fermé au public).*
Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Mardi, 8 mars 2022

Venise, entre fresques et palais : San Rocco et l'héritage palladien à San Giorgio Maggiore,

(Visite sous forme de promenade à pied)

La matinée débutera par la visite de la plus monumentale des scuole : la **Scuola di San Rocco**, dotée par le Tintoret (au terme d'un concours âprement disputé), d'un immense cycle décoratif, d'un faste étonnant. Puis, nous gagnerons l'**église San Giacomo dall'Orio**, l'une des plus anciennes de Venise, comme en témoignent quelques éléments décoratifs byzantins. Nous pourrons également y contempler l'une des rares œuvres de **Lorenzo Lotto** présentes dans la Sérénissime.

Déjeuner libre.

L'après-midi, en vaporetto, nous emprunterons le **Grand Canal** dont nous contemplerons les quais jalonnés de superbes palais, pour gagner l'**île San Giorgio Maggiore** où se dresse l'**église** *(sous réserve d'ouverture)* du même nom. Grandiose réalisation de Palladio dont la façade de pierre blanche à colonnes géantes et fronton est l'une des images les plus familières de la ville, elle abrite des œuvres des maîtres vénitiens majeurs comme Tintoret, Palma le Jeune ou encore Carpaccio.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Mercredi, 9 mars 2022

Les chefs-d'œuvre de l'Accademia, Santa Maria del Rosario, et retour à Paris

(Principaux déplacements en vaporetto public et visite sous forme de promenade à pied)

Cette dernière matinée sera dédiée à la visite du **musée de l'Accademia**, installé dans l'ancienne Scuola Grande della Carità. Du décor d'origine subsistent quelques plafonds tandis que les collections de peinture du musée restent, pour l'école vénitienne, sans rivales. Giovanni Bellini, Giorgione, Titien et Tiepolo y sont magnifiquement représentés. Nous y verrons également d'incomparables cycles légendaires de Carpaccio et de Tintoret, provenant d'anciennes Scuole : *Le Repas chez Lévi* de Véronèse, rival des *Noces de Cana*, ainsi que des Piazzetta de Tiepolo, Canaletto et Guardi pour le XVIIIe siècle. *(Une partie du musée étant en cours de restauration, il est possible que certaines œuvres ne soient pas visibles).*

Enfin, nous gagnerons l'**église Santa Maria del Rosario**, dite aussi des jésuites. Dessinée par Giorgio Massari, elle a été richement décorée par **Tiepolo** qui, outre de nombreux monochromes, y réalisa trois imposantes peintures : *L'apparition de la Vierge à saint Dominique*, *L'institution du Rosaire* et *La Gloire de saint Dominique*.

Déjeuner libre en cour de visite.

*Puis, transfert en **bateau privé** à l'aéroport de Venise. Vol pour Paris sur compagnie régulière.*

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y. Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A. Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points

- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Venise

Guide

- *Venise* - E. ZWINGLE - National Geographic Les guides de voyage

Art - Histoire

Art, Histoire :

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelles & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson
- A. ZORZI, *Histoire de Venise*, Tempus Perrin
- C. BEC, *Histoire de Venise*, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, *Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres*, Albin Michel
- C. BOSSENO, *L'Abécédaire de Venise*, éditions Flammarion
- N. CABASSU, *Venise itinéraires littéraires*, Edilivre
- P. FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, coll. Tout l'Art, Flammarion
- G. ROMANELLI (Direction), *L'art de Venise*, Place Des Victoires Eds

Éditions Faton

- **Dossier de l'Art n°179** - Venise, Canaletto et ses rivaux
- **Dossier de l'Art n°166** - Titien, Tintoret, Véronèse... La Renaissance à Venise

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.